CENTRO EDUCATIVO JEAN PIAGET

“Aprendemos y construimos para trascender”

**Afroamericanos y latinos: Representación de minorías raciales en Hollywood en Estados Unidos**

**Alumno: Samantha Barbiaux Alvarado**

**Materia: T.M.I**

**Grupo: 5020**

**Fecha de entrega: 10 de diciembre de 2019**

**MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO A 1 de diciembre de 2019.**

**INTRODUCCIÓN:**

Una de las características que mejor define a un grupo social es su cultura, la cual conjunta rasgos particulares sobre ciertos sectores de la población como lo son sus valores, modos de vida, costumbres y tradiciones. La cultura, por lo tanto, es la manera a través de la cual ciertas minorías raciales expresan su identidad, particularmente en un país multicultural y multirracial como lo es Estados Unidos.

Sin embargo, a pesar de su riqueza cultural y racial, a lo largo de su historia, este país también se ha caracterizado por la intolerancia hacia las minorías raciales que han migrado desde distintas partes del mundo a su territorio. Unos de los ejemplos más claros y numerosos serían la migración forzada de africanos a Norteamérica en los tiempos de la conquista inglesa y la migración de latinoamericanos por la frontera entre México y Estados en la actualidad.

Dicha intolerancia se ha visto reflejada mediante la industria del entretenimiento estadounidense, es decir, Hollywood, cuya influencia sobre la población no debe ser subestimada ya que es un gran factor en la formación de la cultura popular de este país.

De igual manera, no se debe pasar por alto la evolución de las representaciones de estas dos minorías raciales en el cine y la televisión. Debido a que, conforme cambia el panorama social de este país, también lo hace el discurso planteado alrededor de la representación racial en Hollywood.

La manera en la que esta evolución se ha dado a través del tiempo y continúa hasta el día de hoy es sumamente interesante para afroamericanos y latinoamericanos, por lo que una comparación entre ambas parecería pertinente hoy en día.

**Pregunta de investigación**

¿Cuál es la relevancia de la representación de afroamericanos y latinoamericanos en un país multicultural y multirracial como lo es Estados Unidos a través de las producciones hollywoodenses? ¿Por qué es pertinente la comparación en la representación de estos dos grupos minoritarios en la actualidad?

**Objetivos**

OBJETIVO GENERAL: Demostrar el impacto que tiene el panorama social estadounidense en la representación de afroamericanos y latinoamericanos en Hollywood, así como investigar cuales han sido los cambios en el discurso hacia la representación de las minorías raciales en la industria ya sean negativos o positivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

* Detallar la evolución en la representación de afroamericanos y latinoamericanos a lo largo de la historia de Hollywood
* Señalar el panorama social y político para estas minorías en Estados Unidos en paralelo a la industria hollywoodense.
* Comparar la representación de afroamericanos en Hollywood con la representación de latinoamericanos, demostrando por qué es pertinente dicha comparación.

**Justificación**

A lo largo de la historia de Estados Unidos, la industria del entretenimiento hollywoodense ha sido de gran impacto en la cultura popular de este país, por lo menos desde la popularización del cine y la televisión.

Al mismo tiempo es imposible negar el hecho de que las producciones hollywoodenses de cualquier época a menudo suelen ser un espejo del panorama político y social de un país intercultural e interracial. Dependiendo de cómo sea dicho panorama, muchas veces la forma de representar a estas minorías cambia.

Estos cambios son especialmente notorios para afroamericanos y latinoamericanos, cuya estadía dentro de este país ha causado tensiones sociales y políticas internas. A la vez, se han abierto varios tipos de discurso con respecto a la migración, unos a favor y otros en contra.

Por lo anterior, es importante contar la evolución de la representación racial de estas dos culturas dentro de esta gran industria del entretenimiento ya que es importante saber la manera en la que han sido representadas erróneamente y, al mismo tiempo, averiguar si ha habido cambios positivos o negativos hacia esta representación tanto en la pantalla chica como en la pantalla grande.

Esto con el propósito de ubicar hacia donde se dirige el discurso de representación cultural y racial hoy en día. Esta búsqueda podría beneficiarse de comparar la representación de la cultura afroamericana en Hollywood, que inició décadas antes, con la latinoamericana, cuya representación ha tomado mayor relevancia en años más recientes.

**MARCO TEORICO**

El contexto social y político de Estados Unidos, el cual está compuesto por una amplia variedad de minorías raciales, las más prominentes siendo la afroamericana y la latina. Por lo tanto, la manera en la que estos dos grupos minoritarios son representados en la industria del entretenimiento Hollywoodense también habla de la percepción que la sociedad tiene acerca de estas dos culturas como se podrá detectar a continuación.

* Backface: una forma de arte racista:

El Blackface consistía en una forma de representación de personajes de carácter afroamericano por parte de actores y actrices de raza aria como una forma de ridiculizar su cultura después de la Guerra Civil estadounidense (Clark, 2019).

Los actores solían pintar sus caras con pintura oscura, agrandar sus labios y exagerar otras características físicas de la gente afroamericana. Alcanzó su popularidad en Estados Unidos cuando las demandas de derechos civiles por parte de esclavos recientemente emancipados desencadenaron la hostilidad racial (Clark, 2019).

En este contexto cabe mencionar a Thomas Darthmouth Rice, un actor neoyorkino que después de viajar por el sur de Estados Unidos y observar esclavos, donde la división racial era aún más aparente, desarrolló un personaje negro llamado “Jim Crow” en 1830 (Clark, 2019).

“Es una afirmación de poder y control”, dice David Leonard, profesor de estudios étnicos comparativos y estudios estadounidenses en la Universidad Estatal de Washington, quien también agregó, “sirve para racionalizar la violencia y segregación de Jim Crow”.

De esta forma, Actores blancos en Blackface interpretaban personajes que reforzaban estereotipos asociados con los afroamericanos incluyendo ser holgazanes, ignorantes, supersticiosos, hipersexuales, criminales o cobardes (Clark, 2019). Entre los personajes más ofensivos pero populares también se encontraban la figura de “Mammy”, que era el retrato de una madre negra obesa y gritona y “Zip Coon”, un hombre negro vestido de forma extravagante que usaba palabras sofisticadas incorrectamente.

* Películas en Hollywood: representación de afroamericanos y su relevancia en el contexto social:

El Blackface, que había iniciado en el teatro, se trasladó al cine donde algunas de las películas más populares de la época y en las cuales se representaba de manera atroz a los afroamericanos son:

*El nacimiento de una nación,* película de 1915 en la cual los personajes “negros” eran retratados como seres inescrupulosos y violadores. Los estereotipos eran tan poderosos que las imágenes de esta cinta se convirtieron en una herramienta durante el reclutamiento de miembros del Ku Klux Klan, que fue el nombre que adoptaron una serie de grupos de extrema derecha que promovían la supremacía de la raza blanca (Clark, 2019).

También está la exitosa película titulada *The Jazz Singer* (1927)*,* película que en su momento fue reconocida como pieza de arte y protagonizada por uno de los actores de Blackface más famosos de la época, Al Jolson. Además, en 1996 por su relevancia histórica fue seleccionada para su preservación en el *National Film Registry* estadounidense (Clarck, 2019).

Por último, se puede mencionar *The Littlest Rebel* (1935) durante la cual la joven Shirley Temple, considerada la actriz infantil de mayor éxito de la historia del cine, sale con la cara oscura y los sirvientes afroamericanos son retratados como personas simples y felices que no entienden la razón por la cual algunos sirvientes desean la Emancipación de sus patrones, lo cual obviamente es una imagen alejada de la realidad (Clark, 2019).

* Representación afroamericana después del Movimiento a favor de los derechos civiles del ciudadano afroamericano:

A pesar la caída en popularidad del Blackface después de los años treinta, los estereotipos siguieron presentes en la industria Hollywoodense.

A partir de los setentas, nuevos estereotipos se fueron creando y reforzando a través de múltiples películas y series de televisión que, a pesar de que son drásticamente diferentes a los esclavos ignorantes o violentos de raza negra y retratan de una manera asertiva a una parte de la población negra estadounidense, aún tratan de encasillar la totalidad de la cultura afroamericana.

En su mayoría han sido retratados con personajes pertenecientes a clases sociales bajas y pertenecientes a zonas con bajos recursos económicos. Usando apodos peyorativos entre sí como “nigga”, vistiendo con cadenas de oro, chándal, gorras con la visera hacia atrás y así sucesivamente (Alagón, 2014).

Generando afirmaciones que, si bien pueden ser ciertas en algunas ocasiones, representan solo una parte de la identidad afroamericana. Por ejemplo, escuchar música hip- hop, ser pertenecientes a algún grupo o banda locales que pueden ser o no delictivos, jugar exclusivamente baloncesto, comunicarse con una jerga diferente, etc. Y eso para los hombres (Alagón, 2014).

Las mujeres, por otro parte, suelen ser hipersexualizadas, usando ropa extravagante y llamativa con aros grandes y dorados en las orejas. Generando a su vez, un estereotipo corporal para las mujeres afroamericanas, con voluminosas caderas y piernas (Alagón, 2014).

Estos estereotipos corresponden principalmente a los años ochentas y noventas provenientes de películas y series televisivas como *El Príncipe de Bel- Air* (1990-1996)*, El equipo A* (1983- 1987)*, Cosas de casa* (1989- 1997)*,* por mencionar algunas (Alagón, 2014).

Si bien se puede observar la diversificación de roles disponibles para afroamericanos en Hollywood, parece haber la mayor parte del tiempo ciertas connotaciones que se le atribuyen a la gente de raza negra. Cabe mencionar lo anterior, debido a que a continuación se hablará sobre la representación de hoy en día de la cultura afroamericana.

* Hollywood contemporáneo: ¿cómo se posiciona la cultura afroamericana hoy en día?

En un momento en que la sociedad estadounidense es cada vez más diversa, es necesario que los productos de entretenimiento que Hollywood emite cada año, reflejen cambios de manera significativa y con personajes multifacéticos que extiendan la representación pasada (Scheer, 2019).

En la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Darnell Hunt, decano de ciencias sociales y Ana- Christina Ramón (2019), directora de investigación y participación cívica para las ciencias sociales, señalan que una de las principales razones para que Hollywood actúe en lo que respecta a la diversidad es que aumenta la rentabilidad de los proyectos cinematográficos. Además de mejorar su imagen ante el público.

Hunt y Ramón publican un reporte anual desde hace seis años titulado *“Old Start, New Beginning”*, en el cual se han enfocado en asuntos de representación en la capital del entretenimiento de la nación y, según su investigación llevada a cabo desde 2014, la iniciativa de Hollywood por mejorar la situación está “empeorando” (Sheer, 2019).

En otras palabras, por muchos años Hollywood ignoró el hecho de que la gente afroamericana, sobre una base per cápita, realmente es una fuerza impulsora en términos del poder de compra que tienen en la industria (Ramon, 2019). Y ahora que se han dado cuenta, desean apelar al consumidor afroamericano más que nunca.

En consecuencia, Hollywood ha tratado de establecer una imagen a favor de la representación de la cultura afroamericana por medio de papeles protagónicos, mayores proyectos fílmicos dirigidos y producidos por gente negra y más nominaciones por parte de la Academia en los premios Oscar (Rando, 2016).

Sin embargo, a pesar de la gran evolución que ha habido en Hollywood para que hoy en día sea un lugar con más oportunidades para afroamericanos, todavía falta un largo camino por recorrer. Por ejemplo, a pesar de que una mujer afroamericana, Cheryl Boone Isaacs, haya sido presidenta de la Academia en 2016, el 94% de los miembros de la Academia son blancos (Rando, 2016).

Además de que solo 14 actores afroamericanos han ganado el premio Oscar, aunque ningún director negro ha sido galardonado todavía. En cuanto a papeles protagónicos para actores y actrices afroamericanos, estos suelen ser en su gran mayoría para películas históricas sobre conflictos raciales que, si bien no es un problema, se espera que haya un rango aún mayor de personajes protagónicos de raza negra (Rando, 2016).

* Latinoamericanos representados en Hollywood: los inicios

En sus comienzos, la presencia de personajes hispanos en Hollywood era con papeles usualmente representados por norteamericanos disfrazados de personajes latinos siempre estereotipados, como el mexicano representado en los westerns como el hombre que no pertenece a ningún lado y que carece de escrúpulos (Serrano, 2014).

Uno de esos actores que se hacía pasar por latinoamericano en dichos westerns, era Eli Wallach quien interpretaba villanos sudorosos mexicanos en *The Magnificent Seven* (1960). En contraste con lo anterior, los actores y actrices latinoamericanos e hispanos que consiguieron la fama en Hollywood, lo hicieron en papeles de norteamericano como Myrtle Gonzáles, quien hizo más de ochenta películas para diferentes estudios (Serrano, 2014).

* La Coalición Nacional de Medios Hispanos y la importancia de la industria del entretenimiento en la percepción de latinoamericanos en Estados Unidos:

La Coalición Nacional de Medios Hispanos, fue fundada en 1986 para incrementar representaciones positivas de latinos en los medios de comunicación, basándose en la comprensión del poder que tienen estos en la formación de opiniones y actitudes hacia grupos minoritarios (Noriega, 2012).

Por ejemplo, en 2006 después de la histórica reforma de inmigración en Estados Unidos, la NHMC observó un incremento dramático en el discurso de odio anti- latino en los medios. Simultáneamente, las estadísticas del FBI revelaron un aumento significativo en los delitos de odio contra latinos (Noriega, 2012).

Hoy en día, la NHMC continúa su labor especialmente en Hollywood, ya que en 2018 anunció una campaña de protesta ante las nominaciones de los premios Oscar para seguir promoviendo una representación positiva de los latinos en las películas producidas cada año. “Hollywood sigue siendo desafiado por la diversidad étnica y de género” dijo la organización en un comunicado (Carroll, 2018).

* Latinoamericanos representados en Hollywood en la actualidad

Los actores y actrices latinoamericanos a menudo se encuentran interpretando personajes estereotipados como narcotraficantes, personas poco preparadas, empleados domésticos o inmigrantes (El Observador, 2019). Nuevamente, estos personajes solo representan un porcentaje de los latinos, lo cual puede resultar limitante para diversos actores y actrices con raíces latinas.

Un estudio titulado “Los latinos en el cine” realizado por el grupo de reflexión *Anneberg Inclusion Initiative* de la Universidad del Sur de California, encontró que entre las 100 películas más taquilleras de 2007 a 2018 (1200 películas en total), solo el 4.5% de los personajes que tienen dialogo dentro de los filmes fueron desempeñados por actores latinoamericanos (El Observador, 2019).

Detrás de cámara la situación es similar. Sólo el 4% de los directores son de origen latino junto con el 3% de los productores. Cabe señalar que en la muestra seleccionada solo hubo una mujer directora. Todo esto a pesar de que el 18% de la población estadounidense y representan el 23% de las ventas de boletos de cine (El Observador, 2019).

A pesar de esto, no se pueden ignorar los grandes avances que han hecho algunos latinos, en particular el director de fotografía Emmanuel Lubezki y directores como Alejandro González Iñárritu *(Birdman, The Revenant)*, Alfonso Cuarón *(Gravity)* y Guillermo del Toro *(The Shape of Water),* quienes han ganado premios Oscar por su trabajo (Carroll,2018).

Para Jonathan Jakubowicz, el director y escritor venezolano de la aclamada película *Hands of Stone* (2016). La ausencia latina en Hollywood tiene consecuencias políticas y culturales.

En un artículo publicado por Jakubowicz de 2016, señaló que la representación de Hollywood de los mexicanos como traficantes de drogas, delincuentes y violadores le dio a Donald Trump una perfecta caricatura xenófoba para usar de escusa durante varios de sus discursos (Jakubowicz, 2016).

“Muestra cuán invisibles son los latinos en los medios y en la sociedad estadounidense en general”. “Cuando salió *Hands of Stone,* le pregunté a los ejecutivos del estudio que son mis amigos qué otra película habían visto con un protagonista latino que no sea un criminal, y sinceramente no pudieron responder” (Jakubowicz, 2016).

Sobre todo, instó a los latinos a emular a los activistas afroamericanos. “No solo hacen oír sus voces, sino que también apoyan a las suyas. Y eso es lo que creo que falta en la comunidad hispana. Sin embargo, no creo necesariamente que el problema sean los premios. ¿Cómo se puede nominar a un latino actor como mejor actor si apenas hay un actor principal? El enfoque debe ser el contenido. Una vez que se haya hecho el contenido, los premios seguirán” (Jakubowicz, 2016).

En resumen, se puede decir que al igual que los afroamericanos, los latinos han peleado por verse representados en la Industria Hollywoodense, ambos tratando de establecer una identidad cultural que represente de la manera más respetuosa y acertada posible su modo de vida, pero, al mismo tiempo, sin crear nuevos moldes que, como se observó anteriormente, vuelvan a limitar la gama de papeles que se le ofrezcan a actores y actrices de ambos grupos.

*Lo último sería parte de la discusión yo creo.*

**FUENTES DE CONSULTA**

* Alagón Pérez, D. (2014). Representaciones de la raza negra en las películas de Hollywood, antes y después de la presidencia de Barack Obama. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6165/TFG-N.113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
* Carroll, R. (2018). Hollywood basks in diversity praise but Latinos ask: are we invisible? Recuperado de <https://www.theguardian.com/film/2018/jan/27/hollywood-film-latinos-representation-diversity-oscars>
* Clark, A. (2019). How the History of Blackface is Rooted in Racism. Recuperado de <https://www.history.com/news/blackface-history-racism-origins>
* El observador. (2019). Los latinos, subrepresentados y caricaturizados en Hollywood. Recuperado de <https://www.elobservador.com.uy/nota/los-latinos-subrepresentados-y-caricaturizados-en-hollywood-dice-estudio-201982816325>
* Noriega, A. (2012). The Power of Media to Breed Hate, Impact Health and Shape Opinions: And What You Can Do About IT. Recuperado de [file:///C:/Users/fbarb/Downloads/nhmc\_report\_final\_2.pdf](file:///C:\Users\fbarb\Downloads\nhmc_report_final_2.pdf)
* Rando, P. (2016). Así es como Hollywood intenta convencernos de que no es racista. Recuperado de <https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/hollywood-racista-motivos-ausencia-de-negros/21769>
* Scheer, R. (2019). Hollywood´s love affair with racism. Recuperado de <https://www.kcrw.com/culture/shows/scheer-intelligence/hollywoods-love-affair-with-racism>
* Serrano, A. (2014). Los hispanos en Hollywood (I): Comienza el mito. Recuperado de <https://www.viceversa-mag.com/los-hispanos-en-hollywood-primera-parte-comienza-el-mito/>